

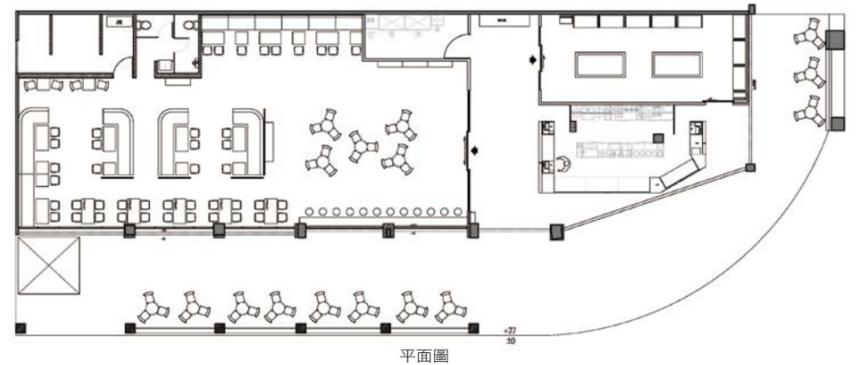


設計公司／原境室內設計有限公司  
電話／07-3235557  
傳真／07-3235559  
地址／高雄市三民區北安街9號  
空間性質／複合式餐飲空間  
座落位置／高雄市左營區  
面積／174坪  
主要建材／梧桐木、不銹鋼、黑鏡、胡桃木皮、文化石

# Anti Tune

## 都市節奏的反調 ▽ 高雄

設計／邱郁雯 撰文／游如伶 攝影／郭家和



平面圖



矗立的樓廈，車水馬龍的大路，炫目的櫥窗、腳步搶拍的行人，這些都是都市慣見的風景。日本攝影家森山大道描述對新宿的感受時，引寺山修司說的「霓虹的荒野」來形容都市表層下的孤獨及荒蕪，不僅點出物理及心靈空間的共構關係，也看穿高度炫富的都市景觀背後，是一片文明衰逝後的廢墟的陰影。

生活在一個被堅硬牆面困住、被龐大體制束縛的城市中，人們往往試圖自現實抽身，尋找一處可釋放心靈的空間。也因此，本案設計師邱郁雯希望在生活步調迅速的當下，打造一處能鬆脫現實枷鎖，融合生活與慢活的用餐環境。

基地位於人車輻輳的十字路口，為占地約 170 坪的複合式餐飲空間。設計師說，這地方原本是小商場，分隔成數個店面，隨著不同的營業種類，每一單元的地坪也有高低落差，因此必須打通所有牆堵，重整凹凸不平的地面。室內規劃有櫃檯、麵包坊及座位區，不僅要使各領域獨立，還得達到整合的效果，因此增加了執行的困難度。

1.2. 以木作和黑鏡搭配而成的複合式餐飲空間。





從人行街道到室內，藉由開闊的騎樓空間，及燈光的漫射，使匆促的步伐與焦躁的心靈在此得以緩衝。騎樓保留粗獷的秀面，低調融入周邊環境，大面落地窗也具有同樣的功能，可強化空間裡外的連結性。而入口長廊的色調與黑鏡牆面，散發內斂的氣質，也能視為轉換心境的過道。

位在騎樓的開放式櫃台，後方就是麵包坊，設計上採以現代古典風格，並設有兩個出口，帶出循環的動線，同時也將室內座位區的文化石牆面延伸進來，並採以木作的展示架，讓各領域之間保有對話關係，也達到空間統合的目的。

由於業主希望座位區能夠藉由燈光來營造氣氛，因此在

照明設計上，採重點式打光，同時也在天花鋪設黑鏡，由於地心引力的緣故，黑鏡邊框的收邊及固定較為困難，設計師最後克服了施作上的問題，營造出深邃的空間感。室內的材質主要以木作和黑鏡交錯呈現，既能形塑靜謐的氛圍，也具有層次變化感。

座位區的部分，仍保留開闊的格局，為避免不同機能領域之間的混亂，及坪數過大所造成的空曠感，設計師藉由表面的材質、造型桌椅及隔屏的運用，劃分各個場域，也滿足不同客群的需求。譬如運用書冊圖案的壁貼，文化石牆面，黑鐵烤漆隔屏及鏤空造型的木板來包覆不同的座位區，另外也以特別訂製的傢俬為空間增加趣味性。▲

3. 餐廳全景。
4. 以不同壁面和造型家具來區分空間。
5. 麵包坊。



6

6. 以不同壁面和造型家具來區分空間。  
7.8.9.10.11. 設計細部。



7



8



9



10



11